

上音主体国家艺术基金项目

工作简报

第 1 期

上海音乐学院科研处

2018 年 7 月 18 日

20131230

国家艺术基金是中央财政拨款，同时依法接受自然人、法人或者其他组织的捐赠的一项公益性基金，于 2013 年 12 月 30 日正式成立。国家艺术基金旨在繁荣艺术创作，培养艺术人才，打造和推广精品力作，推进艺术事业健康发展。

20150305

全国人大代表、上海音乐学院副院长廖昌永教授在两会期间向中央领导、代表团及北京专家报告、交流“上海三部曲”进展。（《文汇报》，20150306）

20160421

上海音乐学院举行国家艺术基金工作推进会。会议由副院长杨燕迪主持，党办、院办、科研处、教务处、研究生部、学科办、国际交流处、艺术处及各教学部门负责人出席了会议。科研处处长钱仁平就

我院目前国家艺术基金立项、建设工作情况做了介绍。会议邀请上海市文化广播影视管理局艺术处张悦就近三年上海市申报国家艺术基金项目情况做了介绍，并结合我院实际情况，对可申报的四大项目类别分别进行解读，强调了国家艺术基金项目的申报导向、申报质量、具体实施、预算编制等要点。

20160721

国家艺术基金 2016 年度资助项目日前公布，上海音乐学院交响乐《王羲之》（叶国辉教授等）入选大型舞台和作品创作资助项目，这也是我院首次入选国家艺术基金大型舞台和作品创作资助项目。此外，我院青年教师苏潇的二胡与乐队《烽火》、刘灏的《电子音乐在舞台艺术中交互思维模式的应用》入选青年艺术创作人才资助项目。

20161121

11 月 21 日，上海音乐学院科研管理与服务工作推进会在教学楼贵宾室召开。院领导林在勇、刘艳、王瑞、张佳春及教务处、研究生部、学科办、音研所、国际交流处、艺术处及各教学部门负责人出席会议。会议由副院长杨燕迪主持。副院长杨燕迪对下一年度的国家艺术基金项目培育、申报工作作了部署。总会计师张佳春就目前我院项目经费做了简要介绍并部署下一阶段相关工作。科研处处长钱仁平简要介绍了我院 2016 年科研工作，并就我院目前国家艺术基金立项、建设工作情况做了介绍。

20170405

国家艺术基金官网发布《国家艺术基金资助项目<风雅中国诗词歌曲系列>唱响中国梦》：“2017年3月18日，由国家艺术基金资助的世界诗歌日“风雅中华诗词歌会”在上海浦东图书馆隆重举行，600多席的1号报告厅坐得满满当当，甚至连走道的台阶上都坐了上百位观众。歌会分为礼乐歌诗、乐府歌诗、唐宋诗词和现代歌诗四个乐章，展演了12首曲目。”

20170412

人民网上海4月12日电（记者 曹玲娟）作为中国历史最悠久的音乐节，第34届上海之春国际音乐节昨天在沪公布“菜单”，其中，上海音乐学院共承办系列演出项目9台12场，并将推出35部新作，涵盖歌剧、管弦乐、室内乐、民乐等演出形式，以及包含声乐、民乐、作曲、钢琴、小提琴、圆号、大提琴等专业的35位新人。全院参演师生共约730人次，创近年新高。（其中多部作品为上音主体国家艺术基金项目）

20170705

国家艺术基金2017年度资助项目日前公示，上海音乐学院表现出色，共获得7项资助，无论在上海地区还是全国同类院校，处于领先水平。其中，我院青年教师戴维一、钱慎瀛、秦诗乐、王甜甜入选青年艺术创作人才资助项目，“音乐剧《海上音》巡演”（项目负责人：

赵光)入选传播交流推广资助项目,“具有创新性、跨界融合特点的表演形式《笛韵天籁——一部由演奏家演出的音乐剧场》”(项目负责人:唐俊乔)入选舞台艺术创作项目,“音乐理论人才培养计划”(项目负责人:张巍)入选艺术人才培养资助项目。近年来,上海音乐学院高度重视国家艺术基金申报、实施与结项工作,并以此作为学校办学与“双一流”建设工作的重要抓手之一,加强领导、群策群力,广泛动员、协同创新,精心策划、择优申报,相关工作取得重大进展。

20170906

上海音乐学院国家艺术基金工作推进会在行政楼 401 会议室举行。上海音乐学院党委书记、院长林在勇主持会议,党办、院办、财务处、学科办、艺术处、创委会、上音演出公司、科研处等职能部门负责人,国家艺术基金 2016、2017 年度立项集体项目负责人及团队专家教授出席会议。科研处处长、贺绿汀中国音乐高等研究院秘书长钱仁平首先就近几年来上海音乐学院国家艺术基金申报、立项与实施情况进行了梳理与通报,强调立项不易、光荣,规范实施、圆满完成更重要,并表示科研处将继续努力做好全程的引导、协调与服务工作。会上,叶国辉教授、唐俊乔教授、赵光教授、张巍教授分别对国家艺术基金 2016 年度立项项目交响乐《王羲之》、2017 年度立项项目《笛韵天籁——一部由演奏家演出的音乐剧场》、原创音乐剧《海上音》传播交流推广、《音乐理论家人才培养计划》的实施进展进行了报告。上海音乐学院学术委员会副主任、创作委员会秘书长、教务处处长周

湘林，艺术实践处长陈明，财务处处长汪国安等，针对相关情况，从不同角度，对学院国家艺术基金项目工作提出了建议。院党委书记、院长林在勇听取汇报后，充分肯定了学校近年来国家艺术基金项目相关工作所取得成绩，再次强调申报、实施国家艺术基金项目相关工作，对于上音服务国家文化发展战略、提升艺术创作、夯实学科建设的重要意义，并对上音**2018**年度各申报项目计划书，提出具体的修订意见。

20171103

11月3日，国家艺术基金项目《笛韵天籁》主创团队会议在上音召开。11月13日，《笛韵天籁》项目创作推进会及乐器制造工作坊在上音举行。

20171219

《上海音乐学院一流学科建设方案》公布。上音主体国家艺术基金项目相关工作写入其中：**(3) 艺术科创与协同创新**：围绕国家文化发展战略，推动中国音乐学科体系构建和理论创新。积极鼓励和重视以国家艺术基金项目与国家社科基金艺术学项目为龙头的申报与实施工程，参与国家文化战略的推动与实施，推进智库建设。

20180315

上音获国家艺术基金项目**2018**年度**11**项立项，资助总额全国第一。全国立项资助项目共**955**项，立项率约**13.7%**；上海立项**49**项，立

项率 24.75%，立项率居全国首位。其中，上海音乐学院表现出色，共获得 11 项资助，年度资助总额位列全国第一，带有指标意义的大型舞台艺术作品新创作项目立项数同样全国第一。国家艺术基金是由国家设立，旨在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金。项目资助立足示范性、导向性，努力体现国家艺术水准，其年度项目资助评审具有高度权威性。全国共有 4480 个申报主体、6952 个项目申报国家艺术基金 2018 年度资助项目，竞争激烈可见一斑。近年来，我院高度重视艺术院校文化生产力的产出，注重重大作品创作，近年来不断推出具有社会影响的原创作品，这些工作得到了国家艺术基金的充分认可。在这个国家级重要平台上，上音全面开花，除收获总资助金额和大型舞台作品立项数两项第一以外，上音在所有 5 大类中有 4 个类别获得立项（小型作品除外），青年艺术人才连年高位立项。其中，“民族歌剧《贺绿汀》”“大型原创音乐剧《爱·文姬》”“交响乐《中华神话交响曲》”“跨界融合作品《东去西来》”入选大型舞台剧和作品创作资助项目；“歌剧《汤显祖》匈牙利演出”“交响乐《丝路追梦》巡演”入选传播交流推广资助项目；“古谱诗词传承人才培养”入选艺术人才培养资助项目；徐可、李磊、缪薇薇、彭荣鑫入选青年艺术创作人才资助项目。另外，入选大型舞台剧和作品创作资助项目的交响乐《良渚》也是由浙江省文化厅与上音合作的项目。

20180321

新华社上海3月21日电(记者吴宇)记者从上海音乐学院获悉,该校已经启动古谱诗词传承人才培养项目。上海音乐学院院长林在勇表示,古谱诗词传承人才培养项目是国家艺术基金2018年度资助项目。作为一个开放平台,其目标在于汇聚海内外有志于传承中华传统文化的文学、教育和音乐界机构和人士,通过发掘、整理、破译古谱,用中国人独特的音乐语言和审美标准,重现并发扬“歌诗”传统,让诗词通过音乐流入心灵深处,是绵延数千年的中国音乐与诗词的一次“再出发”。目前,上海音乐学院古谱诗词传承人才培养项目组已与海内外20余家教育机构携手,共建古谱诗词传承人才培养基地。一套包含了古谱诗词歌曲、民国古典诗词歌曲和新中国古典诗词歌曲的诗词歌曲丛书也在编辑出版进程中。近一年来,在上海音乐学院、上海歌舞团、上海奉贤诗歌节组委会以及相关文化机构的支持下,一台以《能不忆江南》为主题的古谱诗词音乐会开始在上海舞台崭露头角,受到广大观众肯定和喜爱。与之相关的古谱诗词教材开始走进沪上一些幼儿园和大中小学校课堂,成为众多学生、少年儿童乃至外国留学生接触了解中国传统文化的“新桥梁”。据古谱诗词传承人才培养项目负责人、上海音乐学院副研究员杨赛介绍,经过一批有志于诗词传承人士的不懈努力,已有近千首中国古代诗词歌曲从长期被当作“故纸堆”的宋、明、清刊行的古谱中重新焕发出艺术光华。这些中国古代诗词歌曲,严格根据减字谱、工尺谱的曲谱,根据诗词的平仄和意境来演唱,并编配了钢琴伴奏,既保留了中国韵味,又具有很强的可听

性，体现出中国古谱诗词歌曲独特的语感、情感、乐感和美感，可供广大传统文化爱好者传唱。

20180403

2018年4月3日下午，民族音乐系在行政楼401会议室举行2019年度国家艺术基金申报工作研讨会。党委副书记曹荣瑞主持会议。民族音乐系负责人及部分骨干教授，科研处、学科办负责人等出席。民族音乐系支部书记、副主任张文禄介绍了该系近年来申报国家艺术基金的相关情况。戴晓莲、吴强、祁瑶、汝艺、霍永刚等老师先后介绍拟申报项目的初步构思。会议对各选题进行了充分的讨论和建议。

20180503

2018年5月3日上午，跨界融合创新交响民族器乐剧《笛韵天籁》观后座谈会在上海音乐学院教学楼贵宾厅举行。院党委书记、院长林在勇，副院长刘英，人民音乐出版社社长莫蕴慧，中国歌剧舞剧院副院长徐丽桥等专家和《笛韵天籁》主创人员参加了座谈会。林在勇首先感谢参与这次讨论会的各位专家，他表示《笛韵天籁》是为音乐会努力的艺术家们共同创造的成果。这次的确是打出了一面非常好的旗帜，但更期望把她推到历史的高度和音乐史当中，希望在座的各位专家多提意见和建议。香港中乐团总监阎惠昌、著名音乐理论家乔建中、人民音乐出版社总编赵易山、上海视觉艺术学院院长刘文国、中国戏剧杂志总编李小青、上广经典947频道总监沈舒强、我院作曲

系主任叶国辉教授、乐评人刘雪枫、上海民族乐团原总监顾冠仁、艺术评论杂志唐凌、中国歌舞剧院《笛韵天籁》编剧徐瑛、我院数字媒体艺术学院副教授代晓蓉、乐评人陈志音、歌剧杂志主编游擘之、乐评人苏立华分别发言，谈了对这部剧作的看法。

20180508

2018年5月8日至11日，国家艺术基金江苏省、上海市2017、2018年度资助项目集中巡查监督工作在南京市圆满完成。国家艺术基金管理中心副主任张堃，江苏省文化厅副厅长方标军、江苏艺术基金管理中心主任濮琦，上海市文化广播影视管理局艺术处副处长沈捷，监督专家原总政宣传部艺术局局长汪守德，中央歌剧院原院长刘锡津，文化部文化艺术人才中心原主任王庆，人民日报文艺部原主任刘玉琴，山东省文化厅原副厅长陈鹏，湖南省歌舞剧院有限责任公司董事长杨霞，清华大学美术学院教授卢新华、代大权，关山月美术馆艺术总监文祯非，以及来自两地获得国家艺术基金2017、2018年度资助项目立项的负责人、财务人员近300人参加了此次集中巡查监督工作。为期三天半的集中巡查，共有162个项目主体做了现场汇报，监督专家边听汇报边向项目主体了解情况，对项目点评更是直言不讳，切中肯綮。巡查最后一天，管理中心监督处和财务处负责人就项目的监督重点、实施要求、资料报备、经费使用、常见问题、项目申报等进行了集中培训，详细解答了项目主体的现场提问，为促进项目的顺利实施，打下了良好的基础。上海音乐学院十个项目参加、接受本次中期巡查。

巡查结束返校后，根据专家意见，上海音乐学院党委书记、院长林在勇对少数项目进行一对一约谈，严格督办、整改落实薄弱环节，协调资源、加强领导、全力支持相关项目保质保量开展与完成。

20180509

“上音”唱片品牌厂标首发 《梦临汤显祖》《丝路追梦》成为中国唱片“黑胶复兴计划”第一与第二号唱片。上海音乐学院党委书记、院长林在勇受邀参加中国唱片集团有限公司举办的“新时代中国唱片音乐文化战略”新闻发布会暨“UOD 黑胶工坊”揭幕仪式，并首发“上音”品牌厂标。中国唱片上海公司章利民总经理宣布**我院《梦临汤显祖》《丝路追梦》成为中国唱片“黑胶复兴计划”第一与第二号唱片。**

20180515

国家艺术基金官网发布《**第 35 届上海之春国际音乐节启幕 多个国家艺术基金资助项目精彩亮相**》：“2018 年 4 月 27 日，第 35 届上海之春国际音乐节在上海交响乐团音乐厅启幕。上海之春国际音乐节是中国历史最悠久的音乐节，是上海音乐舞蹈文化的标志。最初起源于 1959 年的“上海市音乐舞蹈展演月”，1960 年 5 月，正式以“上海之春”的名字登上历史舞台。本届音乐节确立了“面向世界树自信、面向时代要大作、面向大众觅知音”的整体定位，在内容策划上突出了对红色文化、海派文化和江南文化的传承、创新和传播，推出了 37 台主体演出项目，包括 33 台音乐演出及 4 台舞蹈演出。国家艺术

基金舞台艺术创作资助项目跨界融合作品《笛韵天籁》、歌剧《贺绿汀》、交响乐《王羲之》，青年艺术创作人才资助项目音乐作曲《七月的梅葛》《弦歌·雉朝飞》在本届音乐节上精彩亮相。”

20180527

2018年5月27日，上海解放纪念日，国家艺术基金项目、上音原创大师剧《贺绿汀》开启全国巡演，第一站：盐城。“把个人的奋斗放进一个大时代，放进一个大的价值中，个人的价值才能充分发挥出来。我们的艺术应该挖掘掩藏在历史深处的精神去鼓舞人、激励人。”上海音乐学院党委书记、院长林在勇在盐城建湖，面对华中鲁艺烈士墓时感慨地说。5月26-28日，上音原创歌剧《贺绿汀》剧组近一百五十名师生前往具有悠久革命历史的盐城开启了一段红色的精神之旅，此行受到盐城市委市政府的高度重视和热烈欢迎。盐城地处我国及江苏沿海中部区域，有着丰富的人文资源，剧组此行的主要目的是参观新四军重建军部旧址、中共中央华中局旧址，拜谒华中鲁艺烈士纪念馆，建湖县烈士纪念馆，感受和体会贺绿汀等老一辈革命先辈的精神，为歌剧《贺绿汀》的进一步打磨奠定基础。5月27日，是上海解放69周年的日子。上音师生来到位于盐城城西的新四军重建军部旧址、中共中央华中局旧址泰山庙，1941年皖南事变发生后，中共中央决定在盐城重建新四军军部，泰山庙成为重建后的新四军军部机关和中共中央华中局驻地，刘少奇、陈毅等领导人在这里指挥华中地区的抗日斗争，是中国人民抗战史上重大历史事件的发生地。馆内

一件件真实的历史文物，珍贵的照片令参观者仿佛回到了当年的岁月。林在勇不时为在场师生细讲他所了解的新四军历史，使大家进一步了解中国共产党的历史。当看到陈毅与粟裕两位的合照时，林在勇特别提到，69年前正是陈粟的第三野战军解放了上海，而三野与新四军一脉相承。

20180611

为了更加全面地支持、更加严格地管理上音主体国家艺术基金相关工作，2018年6月11日全天，上海音乐学院举行国家艺术基金2019年度项目申报工作校内审核会议。院党委书记、院长林在勇主持会议，院领导刘艳、王瑞、曹荣瑞、廖昌永，以及科研处、学科办、贺绿汀中国音乐高等研究院等职能部门与研究机构负责人出席会议。会议对各申报项目逐一进行讨论、研究与审核，肯定了大部分申报项目，并提出了具体的修订、完善意见；对个别尚不成熟的项目，暂停了本轮申报程序。自国家艺术基金设立以来，上海音乐学院响应国家文化发展战略与推动音乐事业发展，高度重视该基金的申报、管理和推进工作，并以此作为拉动学校学科建设、艺术科创、教育教学、人才培养的重要平台之一。相关国家艺术基金工作写入了上音十三五规划和双一流大学建设工作方案。院领导要求，上海音乐学院作为项目申报主体，要进一步做好国家艺术基金工作，把好项目“内容关”“质量关”“财务关”，做好项目“进程管理”“痕迹管理”“绩效管理”，确保各获批立项项目高起点运作、高标准实施、高质量完成。

20180624

2018年6月24日下午，由上海音乐学院研究生部主任张巍教授主持的**国家艺术基金 2017年度艺术人才培养项目《音乐理论人才培养》**开班，来自于全国各地的正式及研修学员汇聚于上海音乐学院。上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞在开班式上致辞。国家艺术基金委派专家、作曲家徐景新，指挥家张亮、二胡演奏家段皑皑、上海市文化广播影视管理局艺术处周云汇、《音乐周报》资深编辑徐丽梅等出席开班式。开班仪式由张巍教授主持。王瑞代表上海音乐学院欢迎来自四面八方的学员，并向各位专家表示**感谢**。本次项目的师资，既有来自于国际一流院校的著名学者，也有来自于国内一流的作曲家与理论家，包含的信息量是巨大的。本项目的正式学员百分之六十左右具有博士学位，百分之四十具有副教授职称。对于各位学员来讲，既是一次难得的学习机会，也是学术交流、思想碰撞的机会，希望各位学员发挥创造性思维，学有所获。周云汇代表市文化广播影视管理局艺术处对本项目的实施表示热烈的祝贺。她说，上海音乐学院作为一所中国历史最悠久的高等音乐学府，对于国家艺术基金项目的推进起到了积极的作用。在国家艺术基金今年立项资助的项目中，上海市总共将近**50**个项目，而其中上海音乐学院就占了**10**多项，所占比重非常大。国家艺术基金委派专家徐景新、指挥家张亮、二胡演奏家段皑皑、上海音乐学院科研处处长钱仁平教授分别致辞。其后，张巍教授主讲了音乐理论人才班级的思想政治学习教育及学员班级教育。他着重传达了习总书记在北京大学师生座谈会上的讲话精神，希望所有

学员坚持正确的政治方向，在学风教风方面严格要求自己，努力把个人与国家的发展紧密联系在一起。张巍提到，本次项目的学员构成方面，考虑了各个地区的均衡分配，给予了资源相对较少的音乐院系的教师更多机会。希望通过这个平台提供思想交流的场所，为全国各个地区各所院校培养音乐理论人才。让中国的理论家们了解世界，同时，让世界了解中国的音乐理论学科建设。

20180625

《国家艺术基金 2018 年度滚动资助项目和作品立项名单》日前公布，我院民乐系作曲教师苏潇作品《烽火狂想曲》入选。《烽火狂想曲》——为二胡与乐队创作，2016 年获批国家艺术基金青年艺术人才项目，于 2017 年顺利结项。国家艺术基金滚动资助项目旨在对年度一般资助项目开展优中选优，围绕“抓精品、攀高峰”的工作目标，对通过结项的一般资助项目进行选优拔萃，支持其精修细改，进一步提升质量，组织传播交流推广。

20180706

7 月 6 日，上海音乐学院举行 2019 年度预算工作会议，科研处处长钱仁平从职能部门工作角度就艺术科创与国家艺术基金经费预算向会议报告与建议。同日，上音举行科研管理工作专家咨询会。作为国家“双一流”学科建设高校和上海高水平大学建设高校，上海音乐学院如何在新的历史时期更好地实施、实现“艺术科创：对标和支撑

双一流学科建设”，也对学校科研管理与服务工作的改革与创新提出了更高的要求。上海音乐学院党委书记、院长林在勇出席会议并致辞，充分肯定这次会议的意义，热情欢迎并诚挚感谢各位专家来上音指导科研与科研管理工作。上海音乐学院科研处处长、贺绿汀中国音乐高等研究院秘书长钱仁平主持会议，并简要介绍了上海音乐学院十三五规划与双一流大学建设方案中涉及“艺术科创”方面的规划与进展，尤其是上海音乐学院“艺术科创繁荣计划”的思路与举措。

20180709

7月9日，上海音乐学院总会计师张佳春主持召开科研经费预算和执行工作协调会，财务处、学科办、科研处负责人出席。科研处通报了上音主体国家艺术基金项目配套支持流程：“上海音乐学院责任主体申报项目若获批立项之后，正式签约之前，将根据项目立项金额、具体实施方案、实施进展情况尤其是节约高效的原则，通过学院组织专家论证并报学院党委审核通过后给予相应额度的经费资助。”并建议形成专家评审例会制度，审议每年度各项目配套支持额度。

20180710

7月10日，国家艺术基金2018年度艺术人才培养资助项目“古谱诗词传承人才培养”项目开班仪式在上海音乐学院举行。受国家艺术基金委派，上海文广局艺术处处长沈竹楠、上海民族乐团团长罗小慈、上海市文广局副巡视员毛时安发表了督导意见，在2018年国家

艺术基金资助项目名单中，上海立项 49 项，立项率居全国首位，上海文广局十分重视国家艺术基金的申报和执行，肯定了项目实施单位上海音乐学院的准备工作，并提出了具体要求。上海音乐学院科研处处长钱仁平表示，上海音乐学院规范操作，保质保量国家艺术基金项目。上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞说，上海音乐学院获得 11 项资助，在高校中领先。上海音乐学院努力把获批项目完成好，转化成教学实力和国家的艺术成果；另一方面寻找进一步持续发展的动力，发掘、培育新项目。上海市社联原党组副书记、专职副主席、复旦大学桑玉成教授为学员做了学习宣传贯彻十九大精神的专题讲座《文化遗产与国家软实力》。项目负责人杨赛副研究员作了情况介绍。古谱诗词传承人才培养项目经自愿报名、专家推荐、单位批准、项目组初审、通讯评委复审、终审评委研究等程序，从近千名报名者中录取学员 30 名，研修学员若干名，学员多为来自全国高校、院团的青年艺术家。上海音乐学院实施，开设古谱诗词的整理与阐释、译介与编配、创作与表演、教育与交流四大板块课程，聘请相关领域优秀专家、学者集中授课并指导艺术实践，遵循高层次、小批量的原则，注重艺术经验的直接传授、注重提升专业技能、拓宽艺术视野和培养创新能力，加强古谱诗词译、编、演、创协同创新高水平艺术人才队伍建设。来自海内外的 30 多位知名专家为举办 40 节古谱诗词授课、33 场学术讲座，4 场圆桌论坛，在中国唱片总公司开展 50 小时录音实践。高密度、高强度、高质量的集中培训之后，项目组还将指导学员共同完成《中国诗词歌曲选》乐谱 2 本、录制光碟 4 张；《古谱诗

词丛编》3卷，风雅中华诗词歌曲系列展演会、讲演会50场，拍摄古谱诗词慕课20节，在各基地开设诗乐班若干期，编写《中国历代歌诗选》1部，将项目成果及时转化、提升和拓展。上海浦东陆家嘴金领驿站、徐家汇湖南街道白领空间相关负责人介绍，为配合本次集中培训，还将在文化地标举办6场表演实践。上海浦东图书馆开设12场诗乐班教育实践正在同步进行中。

20180717

7月17日，原创音乐剧《爱·文姬》项目组举行工作推进会，党委书记、院长林在勇、科研处处长钱仁平、艺术处处长陈明、项目负责人李涛副教授出席会议。会议梳理、分析了项目立项以来的前期工作与困难，提出了解决方案。会议决定艺术处处长陈明任上音主体国家艺术基金项目原创音乐剧《爱·文姬》总制作人。

上海音乐学院

2018年7月18日